teatr lalek

Doskonały spektakl o niedoskonałościach. Teatr Lalek z wciągającą propozycją dla dzieci

Katarzyna Mikołajewska 8 marca 2021 | 13:46

38 ZDJĘĆ
©Agencja Gazeta
Spektakl 'Ojeja! Albo o dziewczynce, która nie znała własnego imienia' w Teatrze Lalek (Fot. Natalia Kabanow)

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

WROCŁAW Dominikanin wykorzystywał seksualnie studentki. Zakon odizolował go od wiernych, ale są kolejne ofiary

MATERIAŁ PROMOCYJNY PARTNERA Utrata kwasu hialuronowego a starzenie się skóry

Jakim powietrzem oddychamy? Czym palimy w piecach? Ankieta "Wyborczej"

WROCŁAW Wyzwiska i groźby. Tak osadzeni "przywitali" w areszcie podejrzanego o zabójstwo 3-letniej Hani

WROCŁAW Przylądek Nadziei apeluje o szczepienia rodzin pacjentów onkologicznych. "Przez COVID-19 straciliśmy czwórkę dzieci"

Maria Wojtyszko i Jakub Krofta stworzyli we Wrocławskim Teatrze Lalek nie tylko wciągający, widowiskowy spektakl dla dzieci, ale także opowiedzieli w baśniowej formie historię ważną i pouczającą.

REKLAMA
KFC WTORKOWY KUBEŁEK JUŻ W TEN WTOREK! TYLKO 14,95

REKLAMA
3840 WITOLDA SPRAWDŹ

Ten artykuł czytasz w ramach bezpłatnego limitu

Tytułowa bohaterka przedstawienia „Ojeja! Albo o dziewczynce, która nie znała własnego imienia" boryka się ze swoimi wadami – czuje się wybrakowana i nie spełnia oczekiwań ojca. Nie po drodze jej z edukacją czy filozofią, które dla mądrego Wysiła Paradygmata (Tomasz Maślakowski) są niezwykle istotne i świadczą o wartości człowieka.

Kiedy ojciec zaczyna mieć kłopoty ze zdrowiem, przyczyn wszelkich zmartwień oraz stresów wpływających na pękanie serca ojca Ojeja (Anna Makowska-Kowalczyk) upatruje w sobie. By ratować życie Wysiła, dziewczynka wyrusza na poszukiwanie Wielkiego Medyka Wszemistrza, który jako jedyny mógłby ją ulepszyć, a tym samym sprawić, by ojciec nie martwił się, że jego córka jest nieudana.

W spektaklu dla dzieci bohaterka wyruszająca w podróż musi przeżyć wiele niezwykłych przygód, spotkać ciekawych ludzi i stworzenia, a na koniec wyciągnąć lekcję z całej szalonej eskapady. Nie inaczej jest w przedstawieniu Wojtyszko i Krofty, a młodzi widzowie, śledząc Ojeję, przekonują się, że nie wszystko musi wymagać ulepszenia.

Piraci i krasnale

Drogę do finałowej refleksji wypełniają w tej historii spotkania z piratami, trollami, syrenami oraz krasnalami. Ojeja, choć od dłuższego czasu nie może zdać do drugiej klasy, a w szkole nie radzi sobie najlepiej, jest bardzo rezolutna i wygadana. Anna Makowska-Kowalczyk w roli przebojowej i odważnej dziewczynki co rusz zmusza widzów do śmiechu zabawnymi tekstami oraz niespodziewanymi, ale trafnymi spostrzeżeniami. Komediowego zacięcia dodają postaci również rozmowy z lalką, z którą Ojeja nie rozstaje się przez całą podróż.

REKLAMA
Ile tak naprawdę kosztują panele słoneczne?

Mocnym elementem spektaklu jest także muzyka skomponowana przez Grzegorza Mazonia. Oprócz kompozycji, które stanowią dźwiękowe tło wydarzeń rozgrywających się na scenie, możemy usłyszeć także kilka zabawnych, śpiewanych piosenek świetnie urozmaicających opowieść. Wrocławski Teatr Lalek ma wielkie szczęście, że w gronie pracujących w nim aktorów znalazł się Mazoń, którego muzyka już w niejednym spektaklu znacząco wpłynęła na wartość całego widowiska, bo kompozytor doskonale wyczuwa klimaty, których scena teatralna potrzebuje w muzycznej warstwie.

Kobiety i zaraza

W „Ojei..." gęsto jest od wątków, bo choć historia dziewczynki wydaje się prosta, kolejne spotkania i przygody wprowadzają coraz to nowe tematy. W spektaklu Wojtyszko i Krofty pojawia się na przykład w różnych kontekstach rola kobiety. A wszystkie oglądane na scenie wydarzenia opowiadane są przez aktorów zamkniętych podczas zarazy w teatrze. Zabijają nudę, odtwarzając losy Ojei i jej ojca, a widzowie Wrocławskiego Teatru Lalek oglądają zatem teatr w teatrze (najczytelniej jednak ten motyw udaje się pokazać dopiero na końcu przedstawienia).

Aktorzy przebierają się w stroje z minionych epok, a kilka fabularnych tropów wskazuje, że przygody bohaterów nie rozgrywają się współcześnie. Refleksja nad pozycją kobiety w świecie jest więc również naznaczona motywem historycznym. Do tego dodać trzeba pomieszanie rzeczywistego i magicznego porządku, bo obok chodzącej do szkoły Ojei czy wykształconej Atypy – córki Wielkiego Medyka Wszemistrza, w spektaklu pojawiają się sprowadzone do roli służących kobiety w środowisku krasnoludów.

Wśród nich pojawia się Krasnal Mścisław, a właściwie Wandzia, która przebiera się od dziecka za chłopca i wstąpiła do wojska, by mieć w życiu łatwiej w męskiej roli. Z kolei na statku piratów obecność od razu przywołuje zabobon, według którego kobieta na pokładzie oznacza kłopoty, a dalsze wydarzenia rozgrywające się w tej scenie sugerują, że w tym przesądzie może być ziarno prawdy.

Wiele tematów zostało wplecionych w historię o niedoskonałości i dążeniu do ulepszeń. Pod baśniową formą twórcy ukryli problemy warte przedyskutowania dziś. Jednym z nich jest poszukiwanie sposobów na komunikowanie się ze sobą. W „Ojei..." problemy z porozumieniem mają prawie wszyscy – piraci w swoim własnym gronie, główna bohaterka i najbliższa jej osoba, czyli ojciec, czy trolle oraz syreny, pozostający od zawsze w konflikcie.

Każdą napotkaną w spektaklu komplikację rozwiązać można jednak poprzez rozmowę, wyjaśnienie nieporozumień i zrozumienie drugiej strony. I tego właśnie, że od powielania stereotypów i chowania urazy zawsze lepszy jest dialog, uczą Wojtyszko i Krofta.

***

Chcesz wiedzieć, czym żyje Wrocław? Zapisz się na nasz poranny newsletter lokalny, a nic Cię nie ominie!

Postawili na pracę przez internet. I nie widzą powrotu

Wypadanie włosów - kolejna konsekwencja pandemii

Materiały promocyjne Partnera Menopauza - jak oswoić naturalne zmiany?

Materiały promocyjne Partnera Transport publiczny przyjazny mieszkańcom i środowisku

Materiały promocyjne Partnera Czy mężczyźni się badają? Jak podchodzą do swojego zdrowia?

Materiały promocyjne Partnera Polską e-mobilność napędzają autobusy

REKLAMA
KFC WTORKOWY KUBEŁEK TYLKO 14,95 JUŻ W TEN WTOREK!

Czytaj ten tekst i setki innych dzięki prenumeracie

Teraz pierwsze 4 tygodnie prenumeraty za 1 zł

Wyborcza.pl to sprawdzone informacje ze świata, Polski i Twojej okolicy - redakcje i serwisy mamy w 27 miastach. Do tego szczere wywiady, zaskakujące reportaże i porady ekspertów w sprawach, którymi żyjemy na co dzień.

Wybierz prenumeratę, żeby czytać to, czego potrzebujesz. Zrezygnować możesz w każdej chwili.

Skorzystaj

ZALOGUJ SIĘ | KONTAKT

REKLAMA
KFC WTORKOWY KUBEŁEK TYLKO 14,95 JUŻ W TEN WTOREK!

Wrocław | teatr lalek

INNE

Sanepid ukarał Ministerstwo Śledzia i Wódki. Właściciele robią zrzutkę na mandat

Parafianie dominikanów: "Dobrze, że przeprosili za molestowanie studentek. Ale ukrywanie sprawy przez lata jest przerażające

Śmierć 3-letniej Hani z Kłodzka. Jest wniosek o dłuższy areszt dla matki

Reklama Sprawdź za ile możesz kupić nową Dacię Sandero

MPK Wrocław kupuje 21 tramwajów z Poznania. Mieszkańcy zdecydują o wyglądzie siedzeń

Szpital tymczasowy we Wrocławiu zaczyna przyjmować pacjentów. Ale nie tych w ciężkim stanie

Przylądek Nadziei apeluje o szczepienia rodzin pacjentów onkologicznych. "Przez COVID-19 straciliśmy czwórkę dzieci"

ZOBACZ TAKŻE

Premiera spektaklu o sukcesach i porażkach w Teatrze Lalek

Kultura na weekend i na Dzień Kobiet: muzyka, teatr, filmy oraz wystawy [NASZE PROPOZYCJE]

Kultura na weekend: muzyka, kino, teatr i wystawa [NASZE PROPOZYCJE]

KOMENTARZE 0

Chcesz dołączyć do dyskusji? Zostań naszym prenumeratorem

Zaloguj się | Zasady Komentowania w Serwisach Grupy Wyborcza.pl | Skomentuj

REKLAMA
Maska z filtrem
Wielokrotnego Użytku i Łatwa do Umycia, Chroni Cię w Podróży lub na Codzień
AirShield | Kup teraz
Reklama

Copyright © Agora SA | Prywatność | Licencje/Kontent | Reklama w Internecie | Reklama w papierze | Kontakt | Zgłoś błąd | Regulamin | Pomoc | Wszystkie artykuły | Zgody